

Et Mes Ailes Cie

Exploration Jules Verne



Théâtre de papier et Objets à partir de 5 ans

Nos paroles sont telles des brigades de sauveteurs qui jamais ne renoncent à leur quête, leur but est d'arracher des événements passés et des vies éteintes au trou noir de l'oubli ...

Jón Kalman Stefánsson

Et Mes Ailes Cie

Exploration Jules Verne

CRÉATION LE 31 JANVIER 2025

Un spectacle joué et fabriqué par Fabienne Guérif et Tom A. Reboul

avec la complicité de Coline Caussade
et les personnages de Wilfrid Crenel

SPECTACLE AUTONOME TECHNIQUEMENT

Conditions techniques

Spectacle tout public à partir de 5 ans
Durée envisagée // 40 minutes
Jauge idéale // 90 personnes (si gradins)
Configuration idéale // frontale avec gradins
Noir salle souhaitable
Ouverture du plateau // 4 m
Profondeur // 4 m
Montage/réglages // 3 heures
Démontage // 1 heure

Contacts

artistique // Fabienne Guérif
06.83.50.72.46
technique // Tom A. Reboul
06.81.08.83.85

etmesailescie@gmail.com

Et Mes Ailes Cie

etmesailescie.fr



Et Mes Ailes Cie

c/o Les Ateliers Intermédiaires
15 bis rue Dumont d'Urville
14000 Caen

Calendrier de création

Laboratoires

- du 24 au 28 octobre 2022 // La Corne d'Or (écriture)
- du 15 au 16 décembre 2022 // Les Ateliers Intermédiaires (écriture)
- du 09 au 13 janvier 2023 // Les Ateliers Intermédiaires (écriture)
- du 03 au 06 avril 2023 // Les Ateliers Intermédiaires (scénographie)
- du 05 au 09 juin 2023 // Les Ateliers Intermédiaires (scénographie)

Résidences

- du 26 septembre au 05 octobre 2023 // Médiathèque Le Phénix (Colombelles)
- du 30 octobre au 03 novembre 2023 // Le Sillon (Caen)
- du 11 au 15 mars 2024 // Auditorium (Bayeux)
- du 25 juin au 05 juillet 2024 // Médiathèque Le Phénix (Colombelles)
- du 02 au 06 septembre 2024 // Micro Folie ou Le Forum (Falaise)
- du 09 au 13 septembre 2024 // Les Ateliers Intermédiaires (Caen)
- du 23 septembre au 04 octobre 2024 // Les Ateliers Intermédiaires (Caen)
- du 21 au 25 octobre 2024 // MJC Guérinière (Caen)
- du 28 octobre au 01 novembre 2024 // Le Sillon (Caen)
- du 04 au 08 novembre 2024 // AMVD (Caen)
- du 06 au 10 janvier 2025 // Les Ateliers Intermédiaires (Caen)
- du 28 au 30 janvier 2025 // Le Sillon (Caen)



Représentations / Pré-achats

- du 31 janvier au 3 février 2025 // 6 représentations à Tandem (Caen)
Médiathèque Le Phénix (Colombelles) // *en cours*

Partenaires

Avec le soutien de

- C'61 - Réseau des acteurs culturels de l'Orne
- Le Sillon (Caen)
- La Halle ô Grains - Ville de Bayeux
- La Ville de Caen

Accueil en Résidence

- La Corne d'Or (Randonnai)
- Les Ateliers Intermédiaires (Caen)
- La Médiathèque "Le Phénix" (Colombelles)
- MJC Guérinière (Caen)
- AMVD (Caen)
- Tandem (Caen)
- Le Forum (Falaise)

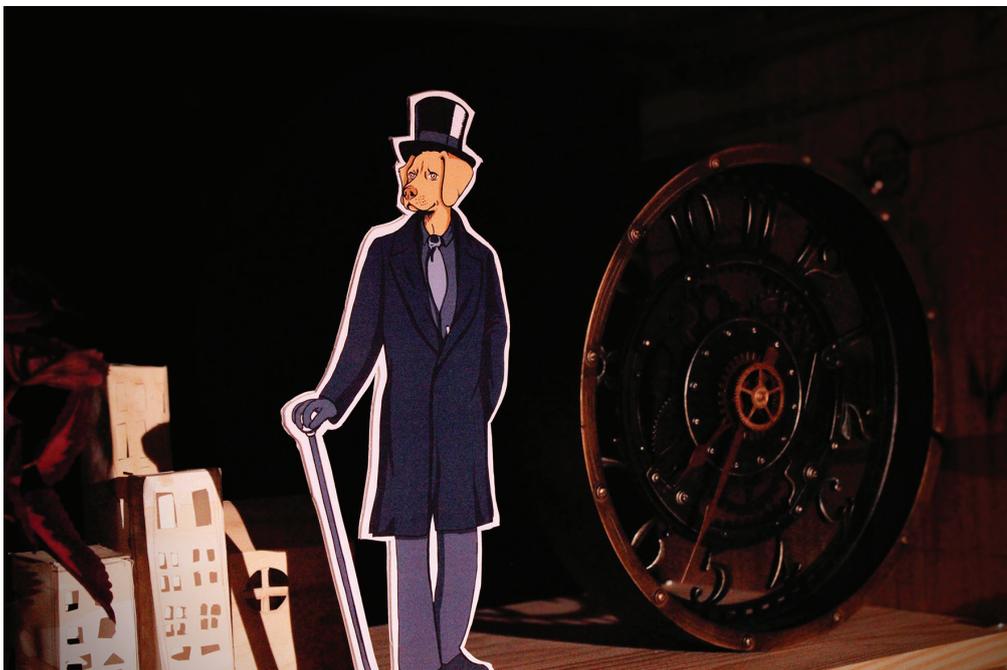


Le spectacle

Deux professeurs physiciens démonstrateurs en mécanique antique vous invitent à découvrir leur nouvelle attraction littéraire. Partagez avec eux un voyage extraordinaire à travers l'Europe, l'Afrique, l'Asie et l'Amérique, en train, en bateau, en traîneau, à dos d'éléphant...

Ce spectacle se nourrit des romans de Jules Verne.
Notre fil rouge sera *Le Tour du monde en 80 jours*.

Le gentleman Philéas Fogg lance un pari fou à ses amis du Reform Club, faire le tour du monde en moins de 80 jours en compagnie de son nouveau valet de chambre, Jean Passepartout...





La scénographie

La pièce centrale de notre scénographie sera un comptoir fait de métal et de bois avec des tiroirs d'où sortiront maquettes, cartes, maisons de papier et autres engrenages... Le comptoir se transformera en fonction des mécanismes et des installations.

Une bibliothèque remplie des oeuvres de Jules Verne viendra compléter le dispositif.



Le théâtre de papier

Le papier est une matière que nous utilisons dans tous nos spectacles. Il était là dès l'origine de la compagnie dans le spectacle Et mes ailes se sont déchirées comme une feuille de papier.

Il est à la fois fragile et enfantin, mais aussi support de l'imaginaire et de l'écrit. La page blanche est une invitation à une nouvelle histoire, à un nouveau spectacle.

A l'origine, le théâtre de papier est une forme théâtrale née en Angleterre au milieu du XIXe siècle.

Il s'agissait alors d'un théâtre à l'italienne miniature tenant en général sur une table. Les figurines sont à l'échelle du théâtre. Elles sont actionnées par des tirettes en carton ou en fer par le narrateur qui se tient généralement derrière la table.

Chacun pouvait acheter des façades de théâtre, des décors, des figurines, les coller sur du carton et les assembler. Les planches étaient en couleurs ou en noir et blanc, à charge pour l'acheteur de les colorier. On pouvait aussi acheter des textes pour jouer des grands classiques ou simplement des contes pour enfants.



Le style graphique

Le style graphique des personnages de notre expédition s'appuiera sur l'anthropomorphisme, un style très en vogue au XIX^{ème} siècle.

Cette tradition qui remonte à la préhistoire est également très présente dans la mythologie et les religions anciennes. Elle consiste à donner une apparence animale à des humains tout en s'appuyant sur leur caractère.



Notes d'intentions

A une époque où tout va très vite et où l'on s'interroge sur nos modes de transports pour qu'ils impactent le moins possible la planète, nous avons eu l'envie d'explorer les débuts de l'ère du carbone.

A l'aube du XX^{ème} siècle, les sciences et techniques fascinent. Dans les foires, la vulgarisation scientifique est à l'oeuvre. Les cabinets de curiosité fleurissent. L'électricité, le magnétisme, la mécanique amusent tout en instruisant. Dans ses écrits, Jules Verne s'empare de cette fascination pour les sciences et anticipe un grand nombre d'avancées techniques du XX^{ème} siècle : le sous-marin électrique avec son Nautilus, la fusée dans "De la Terre à la Lune"... Il esquisse aussi quelques critiques dans un ouvrage paru bien après sa mort "Paris au XX^{ème} siècle" dans lequel il présente la pollution industrielle.

Fabienne Guérif // Tom A. Reboul

Bibliographie

Le Tour du monde en 80 jours, Jules Verne

Le Monde sans fin, Christophe Blain / Jean-Marc Jancovici

Grandville, Bryan Talbot

Grandville mon amour, Bryan Talbot

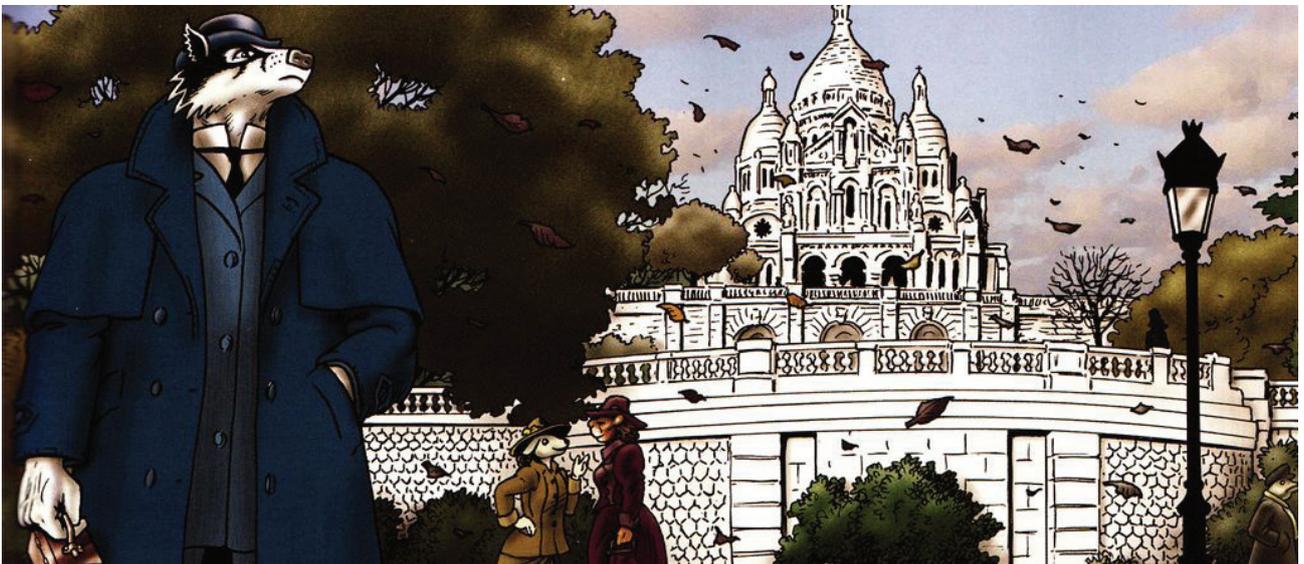
L'Extraordinaire Monsieur Jules Verne, Kerbraz

Le Voyage extraordinaire, Denis-Pierre Filippi / Silvio Camboni

Invitation au voyage... Etonnants Classiques

“A pied, à vélo, en canoë...

Voyager lentement pour se reconnecter au vivant”, Hortense Chauvin - *Reporterre* 25/06/2020



Grandville mon amour

Bryan Talbot

Ateliers de médiation



Atelier plastique

Présentation de différents moyens de transports du XIXème siècle.
Fabrication et décoration d'un bateau à propulsion élastique ou à eau.



Expérimentation

Réalisation d'expériences scientifiques autour du mouvement afin de faire bouger nos moyens de transports (bateau, train, ballon...) au moyen du soleil, de l'eau...

Et Mes Ailes Cie

La Compagnie

Et Mes Ailes Cie est une compagnie de théâtre où la musique, le papier, la marionnette et l'acteur s'entrelacent.

Fondée en 2013, la compagnie est née de l'envie de poursuivre l'aventure théâtrale initiée en 2012 avec le spectacle *Et mes ailes se sont déchirées comme une feuille de papier*, haïku musical, mis en scène par Fabienne Guérif sur la musique de Tom A. Reboul.

« Nous partageons le goût d'un théâtre qui interroge et bouleverse. Le spectateur est placé sur un seuil d'où il peut saisir l'infime et l'intime. Il nous importe d'inventer une mélodie remplie de mots choisis et de donner naissance à un dialogue plein de surprises. Transmettre aux plus jeunes l'Histoire, la littérature, les sciences, est au cœur de notre projet artistique, une invitation à partager les savoirs entre toutes les générations tout en laissant une large part à la rêverie. »

Et Mes Ailes Cie a le désir de proposer un univers poétique plein de malice.

La compagnie est implantée en Normandie et résidente permanente des Ateliers Intermédiaires à Caen depuis sa création.



C'est par cette faille que nous vous murmurons un poème
Jón Kalman Stefánsson

Fabienne Guérif a suivi des études de Lettres et Arts du Spectacle puis a rédigé une maîtrise d'Etudes théâtrales "La poétique du seuil chez Claude Régy et François Tanguy". Elle a ensuite été comédienne et co-directrice pendant plus de quinze ans de la Kie du Globe puis du Théâtre des Furies avec Stéphane et David Fauvel. Elle a travaillé par ailleurs avec Solange Oswald, Howard Barker, Sébastien Bournac. Parallèlement, depuis 1998, elle crée des spectacles avec des amateurs. Forte de ces expériences, c'est tout naturellement qu'elle a décidé de fonder Et Mes Ailes Cie.

Tom A. Reboul est un musicien et créateur sonore qui a travaillé pendant de nombreuses années à Toulouse au sein du Groupe Merci et de la compagnie Tabula Rasa de Sébastien Bournac. À Caen, il collabore avec le Panta Théâtre, la compagnie En Faim de Contes, Toutito Teatro et la Compagnie Sans Soucis de Max Legoubé. Son travail est basé sur les fragments sonores de mémoire et la musique rock teintée de nostalgie. Ses chansons éclairent les spectacles d'un autre point de vue. Il a trouvé dans les seuils du théâtre de Fabienne Guérif les espaces sonores dont il rêvait.

Coline Caussade se forme à l'ESAM (école supérieure d'arts et médias) à Caen et obtient son DNSEP avec mention, en juin 2013. Elle collabore avec Sarah Clerval, à Manière noire, installation vidéo et plastique, réalisée en Islande en Août 2014, grâce au soutien de la DRAC et de l'Institut Français. Elle expose au « XXème Parcours de l'art » à Avignon avec son projet Byobu, installation plastique, en octobre 2014. Elle réalise les scénographies des spectacles de Et Mes Ailes Cie depuis 2013. Elle pratique également depuis plusieurs années, le théâtre. Elle se forme notamment à Caen auprès de Fabienne Guérif, Marcel Bozonnet, Lucie Berelowitsch, Julie Béres, Stéphane Fauvel, David Fauvel... Elle fait quelques figurations pour le cinéma. Elle joue dans tous les spectacles de Et Mes Ailes Cie de 2013 à 2019. Pendant plusieurs années à Bruxelles, elle a continué son parcours plastique et théâtral. Elle a aussi participé à un groupe musical, Alma Woods. En 2022, elle revient s'installer à Caen.



Wilfrid Crenel est graphiste et illustrateur. il dessine depuis son plus jeune âge et suit des cours aux beaux-arts pour développer sa passion. Après ses études en arts appliqués, il travaille pendant 20 ans en agence de communication. C'est là qu'il enrichit sa technique en créant des visuels pour des affiches, des guides ou des magazines, il réalise aussi des mascottes et des personnages pour livre d'enfants.



Et Mes Ailes Cie

Précédentes Créations

L'Autre voyage d'Ulysse

Théâtre de papier, Musique et Objets à partir de 5 ans

Ulysse, grand héros de la mythologie grecque, trébuche, tombe à la renverse et se retrouve éjecté de son histoire. Comment va-t-il se débrouiller pour retrouver le chemin de la maison ? Egaré au milieu d'un espace inconnu rempli de livres, il se glisse à travers les pages et rencontre des personnages parfois drôles, parfois inquiétants. Avec tendresse et humour, les héros de la littérature jeunesse et classique vont le bousculer, le chahuter mais peut-être aussi le ramener à bon port.



[lien vidéo https://etmesailescie.wordpress.com/lautre-voyage-dulyse/](https://etmesailescie.wordpress.com/lautre-voyage-dulyse/)

Quelques jours avant l'oubli

Théâtre, Marionnettes et Objets à partir de 6 ans

Dans son atelier, un homme garde précieusement des valises, des noms, des dates. Guidé par un drôle de petit bonhomme en bois, il explore leurs contenus. Une musique s'échappe, une multitude d'objets nous envahit, un jouet ancien surgit, des photographies se dévoilent... De souvenir en souvenir, ils redécouvrent la mémoire d'une famille ordinaire et traversent un siècle d'Histoire de France de 1915 à aujourd'hui.



[lien vidéo https://etmesailescie.wordpress.com/creations/quelques-jours-avant-loubli/](https://etmesailescie.wordpress.com/creations/quelques-jours-avant-loubli/)

Histoire(s) du peuple caché

Théâtre d'Objets et Contes Islandais à partir de 6 ans

Nina étudie le Huldufólk. C'est le nom que l'on donne au peuple caché. Depuis cinq ans, elle fait le tour de l'île avec son sac à dos. Elle rapporte des photos, des esquisses, des récits, elle compile, additionne, les preuves, les apparitions.

Dans une petite ville, au nord de l'île, à Akureyri, un homme lui a offert un livre dans lequel elle a découvert le secret des origines des elfes.



[lien vidéo https://etmesailescie.wordpress.com/histoires-du-peuple-cache/](https://etmesailescie.wordpress.com/histoires-du-peuple-cache/)

En attendant papa sur la banquise

Un spectacle poétique et musical tout public autour de l'infranchissable barrière des mots.

Sur scène, un frigo et quelques cubes blancs.

Une enfant nous tourne le dos. Un papa traverse l'espace et prend sa guitare.

Lili est une petite fille étrange et silencieuse. Elle semble ignorer les mots. Ils glissent sur elle ou rebondissent. Elle découvre l'espace, joue avec, le déplace, l'organise. Elle s'empare de journaux, qu'elle collectionne secrètement, les ordonne et redessine un monde imaginaire. Des images animées, projetées sur le mur de la chambre, nous raconte parallèlement l'histoire d'un petit pingouin abandonné sur la banquise qui attend le retour de son papa. A travers quelques chansons, le papa témoigne de ses difficultés à communiquer avec sa fille. Désespéré, il essaye de faire face. Il se réfugie lui aussi dans son monde, un monde plein de mots et de musique à travers lequel il nous dévoile aussi sa tendre affection.



[lien vidéo https://www.youtube.com/watch?v=VyKTOzKl9Ok](https://www.youtube.com/watch?v=VyKTOzKl9Ok)

Et mes ailes se sont déchirées comme une feuille de papier

d'après les mots de Jón Kalman Stefánsson traduits par Eric Boury

“Entre ciel et terre” est l'histoire d'un gamin blessé à jamais par la disparition de son meilleur ami, mort d'avoir trop aimé la poésie et d'un voyage initiatique qui conduit le lecteur à ressentir la douleur et l'espoir des personnages. « Je vis, tu vis, nous vivons, ils meurent. »

La libre adaptation de Fabienne Guérif s'appuie sur la poésie de Jón Kalman Stefánsson. Enregistrés, projetés mais jamais prononcés directement, les mots viennent bousculer les corps absurdes et pathétiques des acteurs... Sur une musique teintée de nostalgie, ceux qui ont franchi le seuil observent en dansant et ceux qui restent, rêvent, impuissants. De ce décalage certain entre réel et imaginaire naît parfois le bouleversement.



[lien vidéo https://www.youtube.com/watch?v=9Ttff-NI324](https://www.youtube.com/watch?v=9Ttff-NI324)

Et Mes Ailes Cie
Contacts

artistique // Fabienne Guérif
06.83.50.72.46

technique // Tom A. Reboul
06.81.08.83.85



etmesailescie@gmail.com



Et Mes Ailes Cie



etmesailescie.fr



Et Mes Ailes Cie
c/o Les Ateliers Intermédiaires
15 bis rue Dumont d'Urville
14000 Caen

Et Mes Ailes Cie – c/o Les Ateliers Intermédiaires 15bis rue Dumont d'Urville 14000 Caen
N° Siret : 79390731200011 - Licence : 2-1069061- Code APE : 9001 Z

