

Et Mes Ailes Cie

Quelques jours avant l'oubli

Marionnettes et Objets à partir de 6 ans



Nos paroles sont telles des brigades de sauveteurs qui jamais ne renoncent à leur quête, leur but est d'arracher des événements passés et des vies éteintes au trou noir de l'oubli ...

Jón Kalman Stefánsson

Et Mes Ailes Cie

Quelques jours avant l'oubli

Ecriture et mise en scène // Fabienne Guérif

Création technique et musicale, manipulation // Tom A. Reboul

Interprétation et manipulation // Stéphane Fauvel

Création Lumière // Fabrice Fontal

Scénographie et accessoires // Fabienne Guérif et Tom A. Reboul

Film d'animation // Wilfrid Crenel

Stagiaire // Thomas Cuesta

Conditions techniques

Spectacle tout public à partir de 6 ans

Durée envisagée // 50 minutes

Jauge idéale // 100 personnes

Configuration idéale // frontale avec gradins

Noir salle souhaitable

Ouverture du plateau // 4 m 50

Profondeur // 4 m 50

Montage/réglages // 4 heures (avec prémontage)

Démontage // 1 heure

Une version autonome techniquement sans
prémontage est envisageable

Contacts

artistique // Fabienne Guérif

06.83.50.72.46

technique // Tom A. Reboul

06.81.08.83.85

etmesailescie@gmail.com 

Et Mes Ailes Cie 

etmesailescie.wordpress.com 



Et Mes Ailes Cie
c/o Les Ateliers Intermédiaires
15 bis rue Dumont d'Urville
14000 Caen

Partenaires

Ateliers Intermédiaires (Caen)

Médiathèque Le Phénix
(Colombelles)

Théâtre Foz (Caen)

Tandem (Caen)

Le Sillon (Caen)

La Cité Théâtre (Caen)

Le Panta Théâtre (Caen)

La Navale (Caen)

Ville de Colleville Montgomery

Ville d'Isigny-Sur-Mer

Département du Calvados

Ville de Caen

Calendrier de création

du 15 au 19 octobre 2018 // Ateliers Intermédiaires (Caen)
du 29 octobre au 09 novembre 2018 // Espace Socio-Culturel (Colleville Montgomery)
du 03 au 14 décembre 2018 // Ateliers Intermédiaires (Caen)
du 14 au 26 janvier 2019 // Médiathèque Le Phénix (Colombelles) // Présentation de travail le 25 janvier 2019
le 18 mars 2019 // La Cité Théâtre (Caen) // Présentation de travail le 21 mars 2019
du 01 au 05 juillet 2019 // Théâtre Foz (Caen)
du 09 au 13 septembre 2018 // Ateliers Intermédiaires (Caen)
du 16 au 20 septembre 2019 // Le Panta Théâtre (Caen)
du 23 septembre au 03 octobre 2019 // Médiathèque Le Phénix (Colombelles)
du 28 octobre au 02 novembre 2019 // Le Panta Théâtre (Caen)
du 15 au 26 novembre 2019 // Le Sillon (Caen) // Présentation de travail le 25 novembre 2019
les 28, 30 et 31 janvier 2020 // Ateliers Intermédiaires (Caen)
du 11 au 14 février 2020 // La Navale (Caen)

Représentations

2020

Mercredi 26 février 2020 à 16h
Médiathèque Le Phénix (Colombelles)

2021

Vendredi 11 juin 2021 à 20h30
Rezzo 61 (Coudehard)

Mercredi 29 septembre 2021 à 10h30 et 20h30
Isigny-Sur-Mer

Samedi 16 octobre 2021 à 14h30
Bretteville sur Odon

Mardi 09 novembre 2021 à 10h45
Courants d'air aux Ateliers Intermédiaires (Caen)

Vendredi 10 décembre 2021 à 10h et 14h30
Tandem (Caen)

Samedi 11 décembre 2021 à 11h
Tandem (Caen)

Lundi 13 décembre 2021 à 10h
Tandem (Caen)

2022

Mercredi 04 mai 2022 à 16h
Forum de Falaise (Falaise)

Jeudi 05 mai 2022
Forum de Falaise (Falaise)

Le spectacle

Dans son atelier, un homme garde précieusement des valises, des noms, des dates. Guidé par un drôle de petit bonhomme en bois, il explore leurs contenus. Une musique s'échappe, une multitude d'objets nous envahit, un jouet ancien surgit, des photographies se dévoilent... De souvenir en souvenir, ils redécouvrent la mémoire d'une famille ordinaire et traversent un siècle d'Histoire de France de 1915 à aujourd'hui.

L'homme déroule le fil de sa mémoire qui demain aura disparu.

Est-il le témoin de l'humanité entière ?

Est-il un élément simple d'une histoire complexe ?

Est-il un voleur de souvenirs, un archéologue de l'intime ?

Est-il fragile, heureux, surpris ?

Et demain, que deviendra cet homme sans mémoire ?



S'il mourait trop tôt, sans rien laisser derrière, des empreintes, une trace, s'il traversait la vie sans y imprimer sa marque, alors il les trahirait, il trahirait leurs rêves et les espoirs.

Jón Kalman Stefánsson

La mémoire

La mémoire d'un individu est très inégale. Notre capacité à intégrer de nouvelles informations dépend de notre mémoire vive.

Chaque individu est confronté à des difficultés diverses. Si je ne garde pas en mémoire un visage, une voix, une triste nouvelle ?

Est-ce de l'indifférence ? Pourquoi mon cerveau me trompe souvent ? Pourquoi je déforme sans le savoir des souvenirs que j'ai vécu ?

Un individu accumule toutes sortes de vides et de pleins et perd en permanence de l'information.

La mémoire collective est une matière en mouvement.

Elle se renouvelle sans cesse. Elle se construit en fonction de notre âge et de notre origine. L'adolescence crée une empreinte forte.

Chaque génération réactualise alors les événements.

La mémoire historique est encore plus instable.

Les faits sont écrits dans les livres. Certains faits sont dans les livres.

D'autres en sont écartés.

La mémoire a besoin du spectaculaire pour exister. La mémoire a besoin de symboles, de figures. Des images s'inscrivent en nous. Mais le nom des hommes et la forme des visages peinent à résister. Avec le temps, ils deviennent minuscules. Ils ne trouvent plus de place.

Faire son travail de mémoire nécessite un effort considérable. Il s'agit d'une lutte contre l'effacement.

Laisser une trace est une quête délicate et laborieuse. Comment ne pas disparaître définitivement ? Comment ne pas déjà rejoindre le domaine des ombres ?



Les vraies larmes ont de la mémoire.

Anne Barratin



La musique: une nécessité

La musique de Tom A. Reoul accompagne toutes les créations de la compagnie. Son travail est basé sur les fragments sonores de mémoire et la musique rock teintée de nostalgie. Ses chansons éclairent les spectacles d'un autre point de vue. Elles participent entièrement à la poésie. Elles me racontent l'histoire de l'homme que je poursuis.

La puissance évocatrice de l'objet et de la marionnette

La scénographie sera très condensée et dominée par un tas de valises soigneusement rangées. Chaque fragment d'histoires nous sera confié à travers l'apparition d'une marionnette ou d'un objet ou d'un kamishibai ou d'un homme de papier ou d'un vêtement ou d'un grand vide.

La marionnette offre ici la possibilité à l'homme de rêver à nouveau. Elle lui permet d'accéder à une certaine poésie. Le personnage ne se souvient plus de son histoire. L'objet marionnettique lui permet de se tenir à distance et lui redonne des bribes de mémoires à recoller. Il peut dire à nouveau. Il peut raconter encore avant d'oublier à nouveau. La charge émotive de l'objet ne doit jamais être sous-estimer.

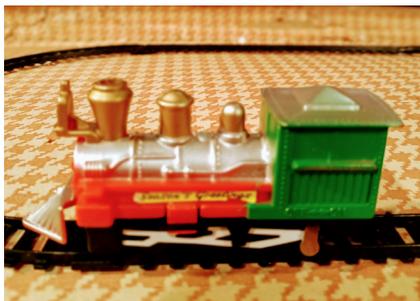


Une écriture épurée

L'écriture sera légère et poétique. La parole de l'homme sera mesurée. Je crois en la force du silence. Elle nous impose d'écouter le monde différemment.

Au départ du geste, il y aura une écriture pleine d'éventualités, de possibles et de rencontres. Il s'agira toujours d'une écriture morcellée. Il s'agira de reconstituer l'homme et son puzzle.

Au delà de la voix, le langage de la matière et de l'image concentreront les idées.



Ma quête

Je suis fascinée par la fragilité du temps qui ne s'arrête jamais. Il poursuit sa course folle. Alors, sur scène, j'aime prendre la mesure du temps le plus possible. Je concentre le mouvement. Je me suspends sur un seuil. A cet instant précis, je regarde le monde à travers ma toute petite fenêtre, je vois le monde et le regarde intensément. Il est vaste et monstrueux. Il est beau et injuste. Mes seules armes pour combattre l'iniquité et la tragédie : une scène, un acteur, une musique, un mot.

Je fais du théâtre par nécessité. J'ai besoin de rencontrer l'autre. De son expérience naît l'échange. En tant que spectatrice, j'attends d'être bouleversée. En tant que metteur en scène, j'espère permettre au spectateur ce bouleversement. Le cueillir par surprise sans violence. Je souhaite traverser, grâce à la puissance invisible de l'émotion, les carapaces les plus épaisses. Je suis remplie de force et de tendreté. Je veux partager mes émotions, pas les imposer. Je veux rendre compte de mon absurde humanité et de tout ce qui m'anime : bonheur intime et détresse absolue.

Ma principale préoccupation est d'explorer l'humain. Je m'intéresse à l'individu et à l'unique. Je détecte la catastrophe de l'intime qui creuse la douleur de l'homme. Perdre la mémoire est une catastrophe invisible, sourde et souterraine.

A la fin du spectacle, que garderons nous en mémoire ? Une musique, une image, une sensation peut-être...

Fabienne Guérif



Et Mes Ailes Cie

Bibliographie

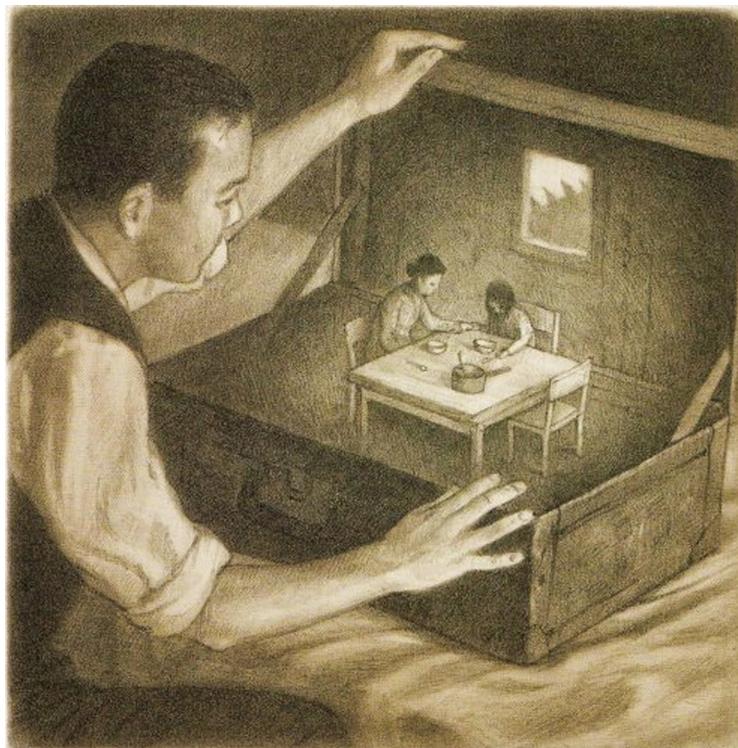
Bibliographie

Là où vont nos pères, Shaun Tan, chez Dargaud, 2006

Arrugas (Rides), Paco Roca, chez Delcourt, 2007

La Tristesse des anges, Jón Kalman Stefánsson, chez Gallimard, 2009

De toutes les paroisses, Anne Barratin, chez Alphonse Lemerre, 1913



Là où vont nos pères
Shaun Tan



Et Mes Ailes Cie

La Compagnie

Et Mes Ailes Cie est une compagnie de théâtre où la musique, l'objet, la marionnette et l'acteur s'entrelacent.

Fondée en 2013, la compagnie est née de l'envie de poursuivre l'aventure théâtrale initiée en 2012 avec le spectacle Et mes ailes se sont déchirées comme une feuille de papier, haïku musical mis en scène par Fabienne Guérif sur la musique de Tom A. Reboul.

« Nous partageons le goût d'un théâtre qui interroge et bouleverse, qui fait place au silence et à la rêverie. Le spectateur est placé sur un seuil d'où il peut saisir l'infime et l'intime. Il nous importe d'inventer une mélodie remplie de mots choisis et de donner naissance à un dialogue plein de surprises. Il nous faudra toujours garder l'envie de ne pas tout comprendre. Se confronter à l'étrange et aux présences silencieuses. Toucher du regard l'impossible. S'interroger sur l'humanité, sa vivacité et sa désolation. »

Et Mes Ailes Cie a le désir de proposer un univers singulier et poétique où l'émotion vous atteint sans que vous vous y attendiez.

La compagnie est implantée en Normandie et résidente permanente des Ateliers Intermédiaires à Caen depuis sa création.



C'est par cette faille que nous vous murmurons un poème

Jón Kalman Stefánsson

Fabienne Guérif a suivi des études de Lettres et Arts du Spectacle puis a rédigé une maîtrise d'Etudes théâtrales "La poétique du seuil chez Claude Régy et François Tanguy". Elle a ensuite été comédienne et co-directrice pendant plus de quinze ans de la Kie du Globe puis du Théâtre des Furies avec Stéphane et David Fauvel. Elle a travaillé par ailleurs avec Solange Oswald, Howard Barker, Sébastien Bournac. Parallèlement, depuis 1998, elle crée des spectacles avec des amateurs. Forte de ces expériences, c'est tout naturellement qu'elle a décidé de fonder Et Mes Ailes Cie.

Tom A. Reboul est un musicien et créateur sonore qui a travaillé pendant de nombreuses années à Toulouse au sein du Groupe Merci et de la compagnie Tabula Rasa de Sébastien Bournac. À Caen, il collabore avec le Panta Théâtre, la compagnie En Faim de Contes, Toutito Teatro et la Compagnie Sans Soucis de Max Legoubé. Son travail est basé sur les fragments sonores de mémoire et la musique rock teintée de nostalgie. Ses chansons éclairent les spectacles d'un autre point de vue. Il a trouvé dans les seuils du théâtre de Fabienne Guérif les espaces sonores dont il rêvait.

Stéphane Fauvel se forme se forme à Caen avec les metteurs en scène René Pareja, Jean-Pierre Dupuy, Gilles Defacques, Serge Noyelle... Il est l'un des membres fondateurs du Théâtre de l'Astrakan avec Médéric Legros et participe à toutes ses créations entre 1994 et 2000. De 2000 à 2009, il codirige La Kie du Globe (aujourd'hui Théâtre des Furies). Depuis 2010, il dirige la compagnie Boldog KaktusThéâtre et travaille également pour le collectif La Cohue. Parmi ses nombreuses facettes d'acteurs, son clown triste et émerveillé porte un regard tendre sur l'humanité.



Fabrice Fontal après des études de Lettres et Arts du Spectacle à l'Université de Caen, il amorce un parcours professionnel tourné d'abord vers une pratique cinématographique de l'éclairage. De 1990 à 2000, il est chef-électricien pour diverses fictions et documentaires.

Passionné de création contemporaine, il renoue avec le spectacle vivant en explorant une large palette de formes scéniques : musique, danse, théâtre, marionnettes...

Dans le domaine musical, il a collaboré notamment avec les X-filles et l'Orchestre de Normandie. En quête de projets impliquant un langage visuel original, il apporte sa collaboration artistique aux chorégraphies d'Olivier Viaud à Caen et de Christophe Ly au Havre.

Au théâtre, Fabrice Fontal a travaillé avec de nombreuses compagnies régionales, il a été fidèlement associé au travail de recherche du conteur/metteur-en-scène François Epiard, il a franchi les frontières avec L'ACTEA-Cie JP Dupuy lors d'une tournée en République Tchèque et en Bosnie puis à partir de 2004, il a rejoint l'équipe de création du PANTA Théâtre à Caen.



Et Mes Ailes Cie

Précédentes créations

Histoire(s) courte(s) du peuple caché

Contes Islandais, Musique, Marionnette et Objets à partir de 3 ans

Ils sont deux, un homme et une femme. Ils étudient le Huldufólk. C'est le nom que l'on donne au peuple caché. Depuis cinq ans, ils font le tour de l'Islande avec leur sac à dos. Ils rapportent des photos, des esquisses, des récits, ils compilent, additionnent, les preuves, les apparitions. Dans une petite ville, au nord, à Akureyri, un homme leur a offert un livre dans lequel ils ont découvert le secret des origines des elfes.



lien vidéo <https://etmesailescie.wordpress.com/histoires-du-peuple-cache/>

En attendant papa sur la banquise

Un spectacle poétique et musical tout public autour de l'infranchissable barrière des mots.

Sur scène, un frigo et quelques cubes blancs.

Une enfant nous tourne le dos. Un papa traverse l'espace et prend sa guitare.

Lili est une petite fille étrange et silencieuse. Elle semble ignorer les mots. Ils glissent sur elle ou rebondissent. Elle découvre l'espace, joue avec, le déplace, l'organise. Elle s'empare de journaux, qu'elle collectionne secrètement, les ordonne et redessine un monde imaginaire. Des images animées, projetées sur le mur de la chambre, nous raconte parallèlement l'histoire d'un petit pingouin abandonné sur la banquise qui attend le retour de son papa.

A travers quelques chansons, le papa témoigne de ses difficultés à communiquer avec sa fille. Désespéré, il essaye de faire face. Il se réfugie lui aussi dans son monde, un monde plein de mots et de musique à travers lequel il nous dévoile aussi sa tendre affection.



lien vidéo <https://www.youtube.com/watch?v=VyKTOzKl9Ok>

Et mes ailes se sont déchirées comme une feuille de papier

d'après les mots de Jón Kalman Stefánsson traduits par Eric Boury

“Entre ciel et terre” est l’histoire d’un gamin blessé à jamais par la disparition de son meilleur ami, mort d’avoir trop aimé la poésie et d’un voyage initiatique qui conduit le lecteur à ressentir la douleur et l’espoir des personnages. « Je vis, tu vis, nous vivons, ils meurent. »

La libre adaptation de Fabienne Guérif s’appuie sur la poésie de Jón Kalman Stefánsson. Enregistrés, projetés mais jamais prononcés directement, les mots viennent bousculer les corps absurdes et pathétiques des acteurs... Sur une musique teintée de nostalgie, ceux qui ont franchi le seuil observent en dansant et ceux qui restent, rêvent, impuissants. De ce décalage certain entre réel et imaginaire naît parfois le bouleversement.



Prix

Le 10 octobre 2012 «Prix spécial du Jury» au Festival International de Debar en Macédoine
Le 16 mars 2014 «1er Prix» au Festival Régional Estuaire en Scène au Havre

lien vidéo <https://www.youtube.com/watch?v=9Ttff-NI324>

Et Mes Ailes Cie

Contacts

artistique // Fabienne Guérif

06.83.50.72.46

technique // Tom A. Reboul

06.81.08.83.85



etmesailescie@gmail.com



Et Mes Ailes Cie



etmesailescie.wordpress.com



Et Mes Ailes Cie
c/o Les Ateliers Intermédiaires
15 bis rue Dumont d'Urville
14000 Caen

Et Mes Ailes Cie – c/o Les Ateliers Intermédiaires 15bis rue Dumont d'Urville 14000 Caen
N° Siret : 79390731200011 - Licence : 2-1069061- Code APE : 9001 Z